

« PAR LES FENÊTRES »

Charlotte Janis



Été 2018

Galerie Gabel

Vernissage
mercredi 13 Juin - 18h30

Galerie Gabel
27 Rue Saint-Sébastien
06410 Biot

contact@galeriegabel.com
+33 (0) 6 10 81 47 90



Les empathies (détail), encre, latex et peinture sur papier, 42 x 59,4 cm,
mai 2018.

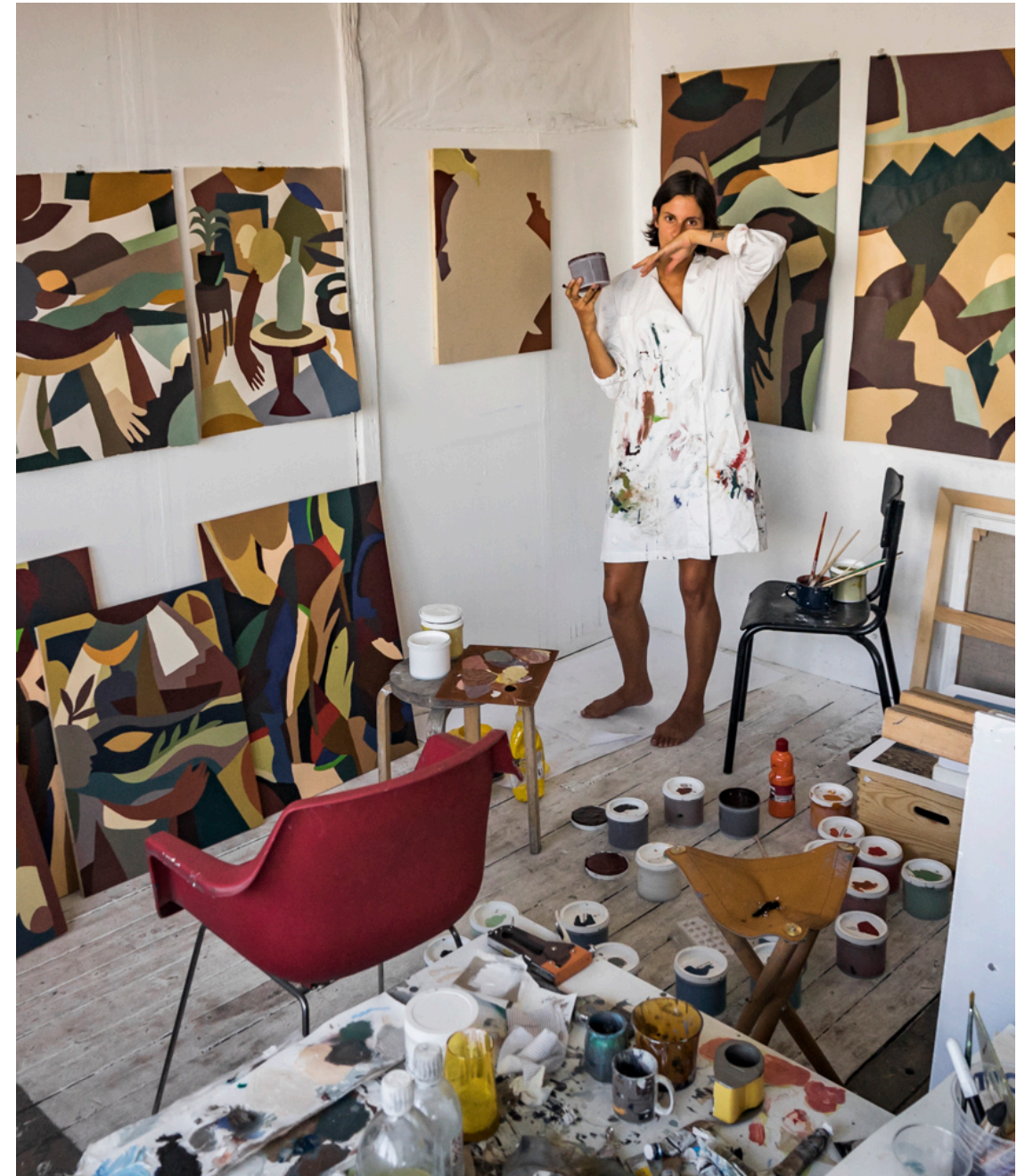
CHARLOTTE JANIS

Charlotte Janis est une artiste française qui vit et travaille à Paris. Diplômée en Histoire et Sciences Politiques à la Sorbonne, c'est par l'écriture qu'elle aborde le monde créatif en autodidacte, et arrive aux arts visuels.

Ses "images" lui servent dans un premier temps à illustrer les textes qu'elle écrit depuis l'enfance. Elle y examine et questionne l'humain, dans son rapport à l'autre et à lui même, et ce au travers de différents médiums. Du dessin à la peinture, de la gravure au cinéma d'animation.

Société, humour, liberté, hasard, prise de risque et dangers plus ou moins maîtrisés : jeu et vie sociale sont régis par les mêmes lois. Amoureuse du papier lisse et vivant, Charlotte Janis expérimente et ironise autour de ce support la gouache, l'encre, l'acrylique dans un répertoire varié et curieux de couleurs et de mouvements, mais surtout d'histoires.

« Par les fenêtres » est la deuxième exposition personnelle de Charlotte Janis, après « Malikatoo » en avril 2017 à la Galerie des Matins Blancs à Paris. L'oeuvre 'Cabriole' sur châssis visible à la Galerie Gabel, a fait partie en décembre 2017 de l'exposition collective « Morceaux Choisis » orchestrée par la Galerie Bubenbergh à Paris.



Crédits photo : Andrea Bresciani - Levideau

« Par les Fenêtres »

L'exposition « Par les Fenêtres » présente une série de peintures réalisées durant un mois de résidence dans le Finistère ainsi que quatre peintures sur châssis.

En avril dernier je décide de m'isoler en Bretagne, loin de mon atelier d'Ivry sur Seine afin de retrouver du souffle après une période intense d'élaboration de quatre grands formats de peinture. Ces grands formats sont visibles à la Galerie Gabel. Ils évoquent différents récits mythologiques à travers une attention particulière à la couleur et au mouvement.

Durant cette résidence je travaille sur de plus petits formats sur papier. Je souhaitais retrouver mes domaines de prédilection que sont l'illustration et la figuration du quotidien.

Ces dessins sont autant de carreaux de fenêtres que de récits entremêlés et inséparables les uns des autres. Ils sont les images quotidiennes du quidam que l'on surprend en passant le nez par la fenêtre. A Paris, j'habite un premier étage sur une rue agitée et passante. La rue, les terrasses de café et les gens inondent mon salon et débordent sur ma vie. Je passe beaucoup de temps à observer ce qui se passe dehors, et la fenêtre devient ma palette.

C'est à la fenêtre que l'on observe sans être vu.

C'est à la fenêtre que l'on colle son nez et que l'on dérive entre le dedans et le dehors, entre l'intime et le public. Face à une fenêtre ouverte sur le monde, j'affirme mon statut d'artiste : un spectateur feutré, à sa tâche. Cette vie foisonnante de l'extérieur fait irruption et inonde de quatre histoires peintes à la gouache, chacun des dessins présentés à l'occasion de l'exposition.

Au contact de ces séries de dessins, mes peintures de grands formats prennent du relief, elles trouvent leur place dans mon processus créatif et dans le rapport que je construis entre le récit par le dessin et l'affirmation des formes par la couleur. Je suis heureuse de présenter la somme de plusieurs mois de recherches et d'associer ainsi ces deux pans de mon travail à la Galerie Gabel.



Les empathies, encre, latex et peinture sur papier, 42 x 59,4 cm, mai 2018.



Cabriole, gouache et acrylique, papier tendu sur châssis, 146 x 97 cm, novembre 2017.
Vue d'exposition, « Morceaux Choisis », exposition collective à la galerie Bubenberg, décembre 2017.

rabuteaucharlotte@gmail.com
CharlotteJanis.myportfolio.com
[@charlottejanis](https://www.instagram.com/charlottejanis)